

Amazônicas uniu mulheridades, territórios simbólicos e poéticas afetivas de artistas visuais e plásticas influenciadas pelas culturas e visualidades do universo feminino. Neste projeto do Museu das Mulheres, o qual avança em sua missão de valorização do protagonismo feminino da Amazônia Feminina e de todas as mulheres brasileiras, apresentamos recorte curatorial decolonial pautado nas questões de gênero, regionalismo e diversidade com 21 artistas do Pará, Acre e Amazonas; exibindo-se cerca de 80 obras com gravura, pintura, escultura, objeto, fotografia, performance, arte digital, videoarte, além do primeiro grafite indígena manauara e de escultura tátil-sonora produzida, especialmente, para a exposição.

Estão presentes as artistas com obras no acervo do Museu das Mulheres: Renata Aguiar, Lise Lobato e Cristiane Martins. Somando-se as pioneiras Lúcia Gomes, Diná Oliveira, Elieni Tenório, Nina Matos, Sanchris, Val Sampaio, Maria Auxiliadora Zuazo e Rita Loureiro; seguidas por Elaine Arruda, Bárbara Savannah, Rafa Moreira, Auá Mendes, Wira Tini, Yaka Huni Kuin, Rita Huni Kuin, Rafaela Kennedy, Keila-Sankofa e Rafa Bqueer.

O conceito da exposição com base temática e histórica, tece interpretação de gêneros das obras de arte demonstrando os estilos e as temáticas predominantes nas artes de mulheres que constroem historicamente a arte produzida no Norte do Brasil. A pluralidade das temáticas e narrativas abordam o ativismo, o corpo como obra e suporte, culturas amazônica-indígena-afrobrasileira, pré-história e tecnologias amazônicas, arte do afeto, biografias, imaginário mágico amazôni-

co e ancestralidades femininas, completando-se com a História das Mulheres.

No circuito expositivo projetamos o Espaço Petrobras Amazônicas para conexão entre arte, tecnologia e inovação feminina. Com a imersão e a interatividade da realidade expandida (XR), realidade virtual (RV) e realidade aumentada (RA) dentro de ambiente espacial que apresenta a continuidade da exposição da sala física com novas possibilidades de fruição, com uso de óculos 3D para visualização de obras em 360 graus e exibição de filme em realidade virtual do Museu das Mulheres. A visita se expande com a participação do público na obra coletiva que vai se construir ao longo da itinerância pela ativação participativa “Mensagem para a Amazônia”, uma proposta de registro audiovisual dos participantes sobre a importância da preservação ambiental em nosso país.

Nesta exposição que parimos coletivamente, afirmamos que a Amazônia é o verdadeiro ventre do Brasil e do mundo. Para tanto, seguimos no reconhecimento deste território mágico, ancestral e poderoso, não apenas como tema, motivo ou suporte artístico, mas como energia elementar da encantaria e da força artística das mulheres. Por fim, o título da exposição contém uma mensagem em suas três primeiras letras: AMA. Eis a palavra-símbolo de luta que “nor-teia” esta exposição nacional e de ligação umbilical com a nossa Amazônia Feminina tão matriarcal e brasileira.

Sissa Aneleh

Curadora, Diretora Artística
e Diretora do Museu das Mulheres



Keila-Sankofa
Artefato Arqueológico
do Agora, 2025
Coleção da artista

AMAZÔNICAS

Poéticas Femininas

PETROBRAS
cultural



Apresentado por



Produção

das | Museu das
Mulheres



Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Reuse, recicle, reutilize.



2º andar. Aberto todos os dias, das 9h às 20h, exceto às terças. Entrada Gratuita.
Retire seu ingresso na bilheteria ou no site bb.com.br/cultura.

Rua Primeiro de Março, 66 - Centro
Rio de Janeiro/RJ, CEP 20010-000 – Tel. (21) 3808-2020
bb.com.br/cultura | x.com/ccbb_rj | facebook.com/ccbb.rj
instagram.com/ccbb.rj | tiktok.com/@ccbbcultura

SAC 0800 729 0722 – Ouvidoria BB 0800 729 5678 – Deficientes Auditivos ou de Fala 0800 729 0088. “Nos termos da Portaria 3.083, de 25.09.2013, do Ministério da Justiça, informamos que o Alvará de Funcionamento deste CCBB tem número 489095, de 03.01.2001, sem vencimento.”

Ministério da Cultura e
Petrobras apresentam



AMAZÔNICAS

Poéticas Femininas

CURADORIA SISSA ANELEH

CCBB RJ
02.09 — 16.11.26

AMAZÔNICAS: POÉTICAS FEMININAS
CCBB Rio de Janeiro

PATROCÍNIO
Sponsorship
PETROBRAS

REALIZAÇÃO
Organization
Ministério da Cultura
Petrobras

CONCEPÇÃO E DIREÇÃO
Concept and Direction
Museu das Mulheres

COORDENAÇÃO E PRODUÇÃO
Coordination and Production
Museu das Mulheres

DIREÇÃO GERAL E ARTÍSTICA
General and Artistic Direction
Sissa Aneleh

ASSISTENTE DE DIREÇÃO GERAL
General Direction Assistant
Ana Carolina Vigorito

CURADORIA
Curatorship
Sissa Aneleh

PRODUÇÃO GERAL
General Production
Ana Carla Magna

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO
Communication Coordination
Vânia Praia
Maria Clara Carvalho

GESTÃO DE MÍDIAS
Media Management
Pedro Martins
Kelly Ferreira

EDIÇÃO DE VÍDEOS
Video editing
Estéfane Andrade

IDENTIDADE VISUAL
Visual Identity
Estúdio Cru

COMUNICAÇÃO VISUAL
Visual Communication
Mangasanta

PROJETO EXPOGRÁFICO
Exhibition Design
Estúdio Gru
Jeanine Menezes
Lucas Donnangelo

PROJETO DE CENOGRAFIA
Scenography
Museu das Mulheres
Sissa Aneleh

PROJETO LUMINOTÉCNICO
Electrical and Lighting Project
Caco Tomazzoli

PROJETO DO METAVERSO
Metaverse Project
Sissa Aneleh

ACESSIBILIDADE
Accessibility
Showcase

PRODUÇÃO LOCAL
Local Production
Ludmila Oliveira

MONTAGEM FINA
Final Installation
Moisés Barbosa
Jean Pierre Cardoso

PINTURA
Painting
Gabarito

ILUMINAÇÃO E ELÉTRICA
Lighting and Electrical
Caco Tomazzoli
Jó Calipoteo

CENOGRAFIA
Scenography
Gabarito

ASSESSORIA DE IMPRENSA
Press Office
Midiarte
Beatriz Caillaux

GESTÃO FINANCEIRA
Financial Management
Fabiana Krepel

ASSESSORIA JURÍDICA
Legal Advisory
Larissa Alves

TRANSPORTE
Carrier
Grupo Alke

SEGURADORA
Insurance
Howden Group

ESTAGIÁRIAS
Internship
Juliana Silva dos Santos
Rosemere Gomes de Andrade
Mariana Trindade Nunes

Amazônicas brought together multiple expressions of womanhood, symbolic territories, and affective poetics through the work of visual artists influenced by the cultures and visualities of the feminine universe. The Museu das Mulheres advances its mission of promoting the visibility and centrality of Amazonian women and women across Brazil by presenting, through this project, a decolonial curatorial perspective grounded in questions of gender, regional identity, and diversity. Featuring 21 artists from the states of Pará, Acre, and Amazonas, approximately 80 works are on view, including prints, paintings, sculptures, objects, photographs, performances, digital art, video works, the first Indigenous graffiti piece created in Manaus, and a tactile sculpture specially commissioned for the exhibition.

Among the participating artists are Renata Aguiar, Lise Lobato, and Cristiane Martins, whose works are included in the Museu das Mulheres collection. They are joined by pioneering artists Lúcia Gomes, Diná Oliveira, Elieni Tenório, Nina Matos, Sanchris, Val Sampaio, Maria Auxiliadora Zuazo, and Rita Loureiro, while Elaine Arruda, Bárbara Savannah, Rafaela Moreira, Auá Mendes, Wira Tini, Yaka Huni Kuin, Rita Huni Kuin, Rafaela Kennedy, Keila-Sankofa, and Rafa Bqueer round out the exhibition.

Based on a thematic and historical framework, the exhibition concept weaves together an interpretation of artistic genres, highlighting the styles and themes that have predominated in the work of women artists who have historically shaped the art produced in northern Brazil. The plurality of themes and narratives encompasses activism, the body as both artwork and support, Amazonian, Indigenous, and Afro-Brazilian cultures, Amazonian prehistory and technologies, art of affection, biographies, self-representation, the Amazonian magical imaginary, and female ancestries, as well as Women's History.

Within the exhibition circuit, we have created the Petrobras Amazônicas Space, fostering connections between art, technology, and innovation. Through immersive and interactive experiences involving Extended Reality (XR), Virtual Reality (VR), and Augmented Reality (AR), visitors can explore the spatial environment of the Women's Metaverse, a platform that extends the physical exhibition and offers new possibilities for engagement through our virtual gallery. With the aid of VR headsets, visitors can view artworks in 360 degrees while interacting with avatars and portals within the environment. The exhibition experience is further expanded through public participation in a collective work that will be developed throughout the exhibition's circulation via the participatory initiative "Message to the Amazon," an audiovisual project inviting participants to record their reflections on the importance of environmental preservation.

In this exhibition, which we have collectively given birth to, we affirm that the Amazon is the true womb of Brazil and of the world. To this end, we continue to recognize this magical, ancestral, and powerful territory not merely as a motif, theme, or artistic support, but as an elemental energy of the enchantment that fuels the aesthetic and artistic strength of women. Finally, the exhibition title contains a message within its first three letters: AMA. This is the symbolic word of struggle that points the way for this national exhibition and expresses its umbilical connection to our Feminine Amazon, so deeply matriarchal and Brazilian.

Sissa Aneleh
Curator, Artistic Director, and Director of the Museu das Mulheres



1. Renata Aguiar
Sem título,
da série Mil sóis, 2022
Acervo Museu
das Mulheres

2. Rafa Moreira
Quebras - Natureza Viva,
2024
Coleção Josemar Antonio

3. Lise Lobato
Sem título, 2025
Acervo Museu
das Mulheres

A exposição “Amazônicas: Poéticas Femininas” reúne cerca de 80 obras de 21 artistas visuais da região Norte do Brasil, oferecendo um panorama expressivo da produção feminina amazônica contemporânea. Realizada pelo Museu das Mulheres, com curadoria de Sissa Aneleh, a mostra apresenta um recorte decolonial que articula gênero, regionalismo, identidade e diversidade, valorizando o protagonismo feminino em múltiplas linguagens artísticas.

A partir de uma abordagem histórica e temática, a exposição evidencia a pluralidade de narrativas que atravessam essas produções, tratando questões como ancestralidade, ativismo, corpo, culturas indígenas e afro-brasileiras, além das relações entre natureza, território e memória.

Ao realizar a exposição, o Centro Cultural Banco do Brasil reafirma seu compromisso com a valorização da diversidade artística e da equidade de gênero e o fortalecimento da arte como ferramenta de reflexão e transformação social, destacando a Amazônia como espaço de criação, resistência e potência cultural.

Centro Cultural Banco do Brasil

The exhibition “Amazônicas: Feminine Poetics” brings together approximately 80 works by 21 visual artists from Brazil's Northern region, offering a compelling overview of contemporary female artistic production in the Amazon. Organized by the Museu das Mulheres and curated by Sissa Aneleh, the exhibition presents a decolonial curatorial perspective that engages with gender, regionalism, identity, and diversity, foregrounding women's protagonism across multiple artistic languages.

Through a historical and thematic approach, the exhibition underscores the plurality of narratives that run through these artistic practices, addressing themes such as ancestry, activism, the body, Indigenous and Afro-Brazilian cultures, as well as the relationships between nature, territory, and memory.

By presenting this exhibition, the Centro Cultural Banco do Brasil reaffirms its commitment to promoting artistic diversity, advancing gender equity, and strengthening the role of art as a tool for reflection and social transformation, while highlighting the Amazon as a space of creation, resistance, and cultural force.

Centro Cultural Banco do Brasil